**Ladislav Bilan** (\*1994) se narodil do muzikantské rodiny. „Již ve třech letech jsem začal hrát na bicí nástroje, a to ze začátku napodobováním svého otce, který je prvním tympanistou Moravské filharmonie Olomouc,“ vzpomíná na své dětství Bilan. Později pod vedením svého otce absolvoval úspěšně řadu soutěží, včetně World Championship of Performing Arts v Los Angeles, kde v roce 2011, tedy jako sedmnáctiletý získal dvě 1. místa a jedno 2. místo + 2x division winner na soutěži. Ladislav Bilan starší byl jeho učitelem také na konzervatoři v Olomouci.

V roce 2009, ve věku třinácti let úspěšně prošel konkurzem do Moravské filharmonie Olomouc a stal se tak jejím historicky nejmladším členem. V té době měl již na kontě dohromady tři první místa v ústředních kolech soutěží ZUŠ a dvakrát obdržel cenu Talent Olomouckého kraje. V roce 2014 byl vybrán Jiřím Bělohlávkem a zástupci orchestru, aby na open air koncertu na Hradčanském náměstí v rámci projektu „Zahraj si s Českou filharmonií“ přednesl část *Koncertu pro marimbu a orchestr č. 1* od Neye Rosaura. V náročném konkurzu tehdy uspěl v konkurenci dalších 120 mladých talentů, z nichž bylo vybráno šest. Kromě České filharmonie vystoupil sólově také za doprovodu Pražské komorní filharmonie či Moravské filharmonie Olomouc.

V roce 2020 úspěšně zakončil magisterský program na Akademii múzických umění v Praze a byl přijat k doktorskému studiu na téže škole. Během studií mu byla v roce 2019 Nadací HAMU udělena Cena Bauše Ruysové, která se uděluje výjimečně nadanému studentovi a o dva roky později získal také Cenu Děkana. Současně dokončuje studium u význačného belgického profesora Dr. Ludwiga Alberta. Hudební fakulta AMU s ním v blízké budoucnosti počítá jako s vážným adeptem na post vyučujícího.

Působil v Orchestrální akademii České filharmonie, „Díky tomu jsem měl možnost s orchestrem vystoupit kupříkladu v newyorské Carnegie Hall, londýnské Royal Albert Hall nebo vídeňském Musikvereinu, hrál jsem také na mimořádném koncertě se sirem Simonem Rattlem a Magdalenou Koženou“ shrnuje své zkušenosti Bilan. V České filharmonii se projevil kromě jiného také jako velice pohotový hráč, když jako záskok s minimální možností přípravy úspěšně absolvoval celé turné po Číně v roli sólotympánisty.

Bilan úspěšně zahájil i kariéru sólového hráče, je členem Listiny mladých umělců vydávané Českým hudebním fondem pro koncerty Kruhu přátel hudby. Na Pražském jaru debutoval v roce 2020 v rámci alternativního programu živě přenášeného z Lichtenštejnského paláce. Samostatný koncert pak v rámci festivalu proběhl 23. května 2022 v budově Národního technického muzea.

V současné době kromě angažmá v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu i nadále pravidelně spolupracuje s mnoha neméně významnými českými orchestry, kterými jsou například Česká filharmonie, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK nebo Česká sinfonietta a další.

Vedle sólové a orchestrální dráhy se věnuje také působení v komorních souborech, za zmínku stojí například Radek Baborák Orquestrina nebo The Affogato.

https://www.instagram.com/bilanjr.\_percussion/?hl=cs